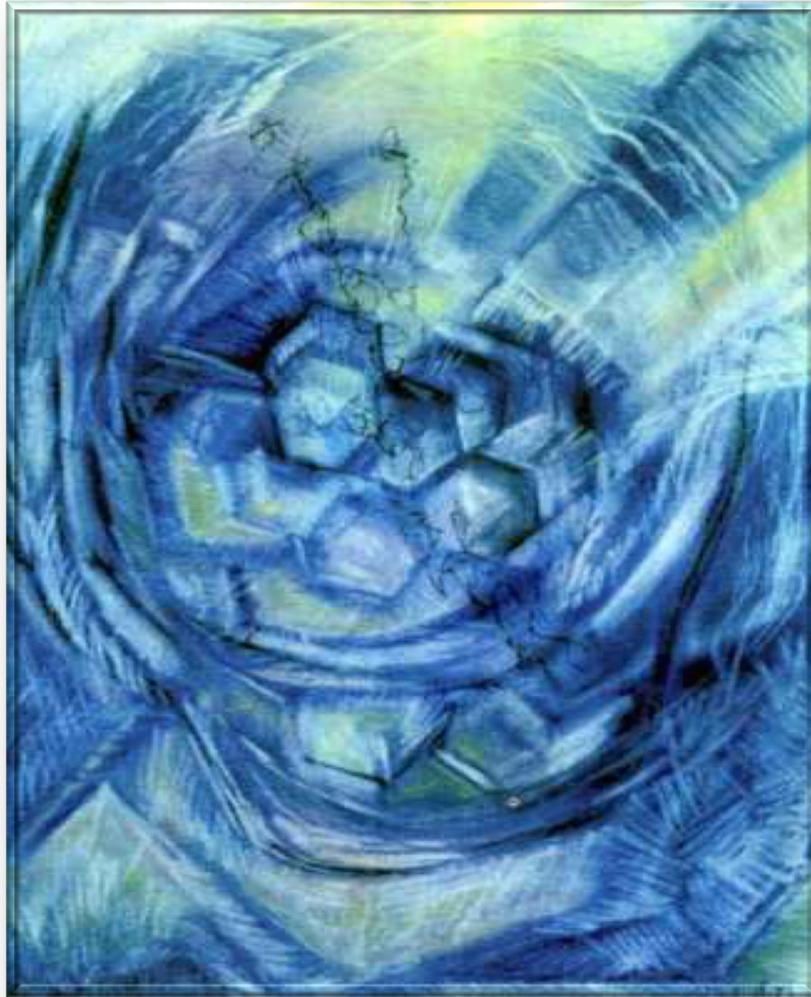


ART ET SCIENCE, DEUX FAÇONS  
DE PERCEVOIR LE MONDE.



*Matrice aquatique*  
*Pastel sec sur papier (55X65cm)*

ANNE-MARIE POCHAT

*« Le progrès est le moteur de la science,  
l'idéal est le générateur de l'art »*

Victor Hugo

« La science produit des théories et des concepts qui nous fournissent des outils pour expliquer le monde et essayer de le dominer » (de notre point de vue d'être humain).

Les œuvres d'art sont, elles, la manifestation d'une perception du monde due à des sens que je qualifierai de « psychiques » et qu'il serait difficile de définir sans les réduire. La science est une partie de la conscience tournée vers l'extérieur dans l'expansion matérielle de l'univers et y « objectivisant » toujours plus de phénomènes. Une autre part de la conscience s'étend en une centralisation vers l'intérieur, le cosmos subjectif.

Cette centralisation implique de passer au travers d'espaces de moins en moins denses de la substance et où la forme est moins retenue. L'artiste qui nourrit son imaginaire de science est à la jonction de ses deux univers, au point d'équilibre. Les œuvres d'art sont comme des étincelles créées par les deux pôles...

Je ne peux être en accord avec moi-même dans ma perception de l'univers qu'en intégrant dans ma conscience les informations scientifiques et celles, « intuitives », de l'artiste. Les données de la science me semblent, au-delà de toutes les dimensions et des mouvements extraordinaires de la matière connue, statiques. Je les imagine s'accumulant, comme un trésor dans une banque mais qui ne résout pas les problèmes économiques... Il en va de même pour les théories et expériences ; elles ne permettront pas à notre cerveau d'être humain limité par sa propre capacité d'organisation et sa matière, de se « figurer » l'univers en dehors de lui même.

Nous sommes le centre de notre expérimentation et de la sphère de nos limites. Il nous faut avouer le fait que nos descriptions du monde ne seront jamais vraiment objectives puisque nous sommes à l'intérieur de ce monde. Les descriptions peuvent s'empiler le long des rayons de cette sphère d'observation. Et finir par la remplir ; mais chaque rayon reste une horizontale en soi. Et nous créons un monde à nous.

La perception artistique produit, elle, des instantanés des mystères de l'univers : ils sont vrais tant qu'on les regarde, l'instant d'après ils peuvent s'être échappés du réel, c'est-à-dire de notre attention. Ils échappent aux rayons horizontaux du savoir intellectuel; ils font entrevoir une connaissance d'un archétype inusuel...



*La Science et l'Art au sein du maelström universel  
« Ô Temps ! Suspend ton vol »  
Technique mixte sur toile (65X85cm)*

La science propose une architecture de l'univers ; elle produit une construction stable qui permet au monde de fonctionner comme il fonctionne : A l'horizontal dans sa conquête de l'espace.

L'art produit des formes mais n'est jamais retenu dans ces formes car son essence est la liberté. Il procède d'un envol de l'âme en dehors de l'espace ; il conquiert le temps. Pour moi, ces deux manières de percevoir le monde sont intimement liées.

L'œuvre d'art est une marque, une trace, mais n'est pas l'artiste.

Passionnée depuis ma jeunesse par les théories de la physique et de la biologie, j'ai toujours recherché, au-delà des concepts, l'émotion et le rêve dans la contemplation des mondes extraordinaires décrits par les scientifiques. Les sciences sont une source inépuisable d'inspiration. Ces deux vaisseaux de l'esprit de l'homme voguent pour moi de concert.

L'œuvre d'art est le produit d'une perception particulière de l'espace, d'une vision au-delà des sens. L'artiste transforme la matière, sculpte l'espace, interprète l'univers et lui donne un sens. Toute l'histoire de l'art se résume à cette quête de sens.

L'artiste a un besoin vital de chercher et trouver un sens à ce qu'il contemple, à ce qu'il ressent. C'est le moteur de la création. Le savoir est le moteur de la science. Mais plus j'augmente mes connaissances, donc plus j'agrandis mon champ de perception, plus j'enrichis mes émotions et plus le besoin de créer est impérieux.

L'art n'est pas discursif; c'est une posture de réception, d'assimilation, et d'action sur la matière pour rendre compte d'un instant d'harmonie.



*Cœur d'étoile*  
*Technique mixte sur toile (80X100cm)*

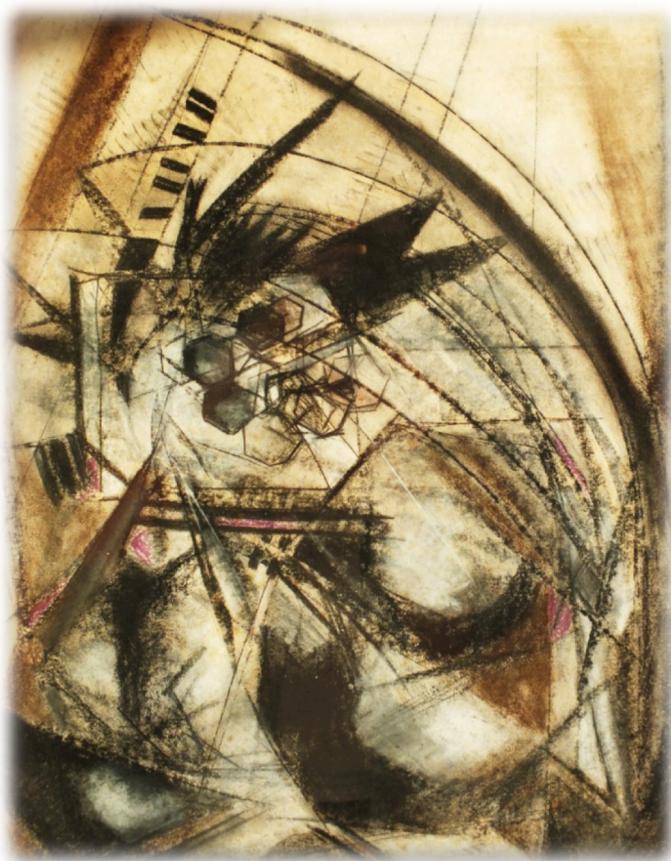
L'art serait-il un outil d'investigation de l'univers?

L'art procède de l'univers intérieur de l'artiste... Et l'artiste est soumis aux exigences de son environnement. Donc ses créations sont en partie le reflet de cet environnement. On peut donc, en regardant une œuvre, avoir une idée du contexte historique dans laquelle elle a été créée et des horizons nouveaux qu'elle laisse entrevoir au plan sociétal : Les rêves ou angoisses d'une époque..

Ainsi les volutes de lumière qui sillonnent une toile sont comme des éclairs de conscience surgissant de l'ombre où ils étaient tapis... Le regard peut être attiré par des vides : Trous noirs puissants, effondrement et expulsion de matière, chaos. Puis passages vers d'autres espaces où une structure, organisation vibrante d'un embryon d'une nouvelle conscience surgit, voilé d'une brume mystérieuse comme un sur-ombrement chatoyant au mouvement rapide circulaire et rythmique : un cœur battant, un « Je » profond. Roulant toute une partie de l'espace comme un tambour aux accélérations provenant de ses propres hoquets, le temps s'est installé. Dans un carré aux angles solides. Et la douceur aussi. Fondations pour la paix. Le tableau est achevé.



*Structuration*  
*Technique mixte sur toile (85X120cm)*



*Sans titre Pastel sec sur papier (45X65)*

La dispute sur l'abstrait et le concret n'a pour moi aucune validité. Un carré, un triangle... sont des formes, donc une énergie figée dans cette forme et qui correspond à « quelque chose » de manifesté par la nature et l'esprit de celui qui les crée. Elles sont une information à décrypter. Ce ne sont pas les chimistes qui me

contrediront ! Les conventions d'écriture de la chimie organique sont fabuleuses. La géométrie de la nature renvoie à un questionnement philosophique profond ; la marge du rêve dans ces espaces est encore intacte ; l'artiste peut s'en emparer. L'art suggère des espaces sans limites au sein d'un espace limité (La taille du trait, de la toile, de la photo, de l'infographie, de la sculpture, de l'écran vidéo etc..) c'est son paradoxe et sa force.

ICONOGRAPHIE : Toutes les toiles présentées dans cet article sont des œuvres originales de l'auteur.



*Naissance cosmique*  
*Technique mixte sur toile (89X110cm)*