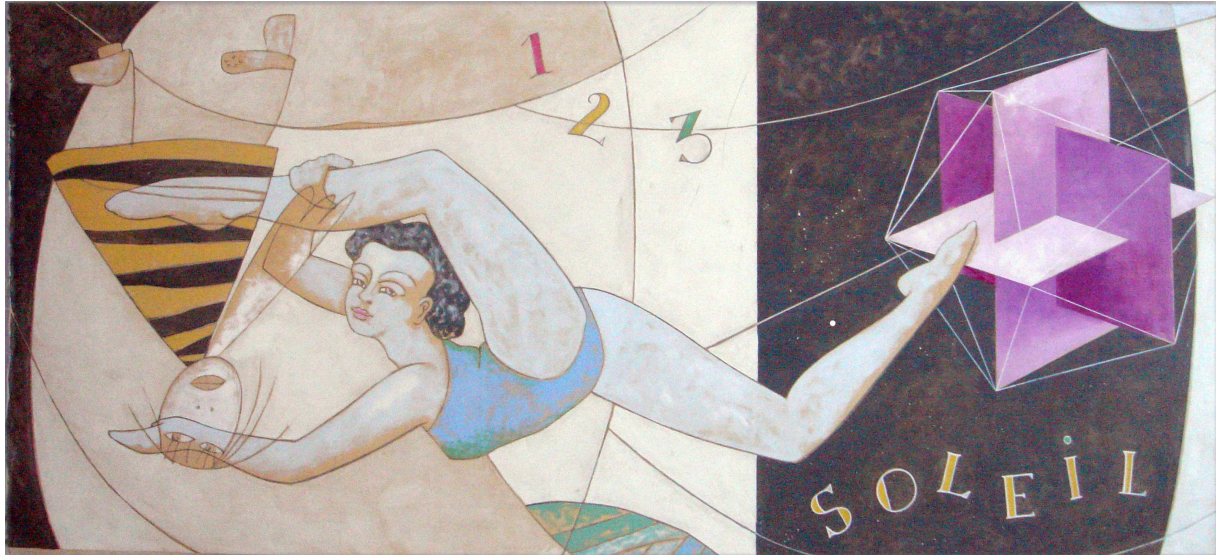


L'INTELLIGENCE COLLECTIVE PAR LES CONTES

COMMENT CREER ENSEMBLE A PARTIR DU TOUT POSSIBLE ?

MARIE-NOËLLE TOURNEMAIN & JEAN-PASCAL DEBAILLEUL



La culture n'est-elle qu'un jouet pour s'évader des réalités sérieuses? N'est-elle qu'un domaine de loisir et consommation, un moment de divertissement ou de consolation, face aux graves problèmes économiques, sociaux, politiques ? Ou bien a-t-elle des réponses à apporter aux grands défis collectifs de notre époque ?

«De tous temps, les mythes ont fécondé le politique, les contes ont transmis de façon simple et populaire l'art de traverser les épreuves et de trouver les sources de la vie. Clefs de sagesse et portes d'inspiration, ils ouvrent des passages qui permettent de comprendre et d'agir dans une réalité

de plus en plus complexe», dit Jean-Pascal Debailleul¹. A 59 ans, cet inlassable quêteur de vérité a suivi des chemins variés : publicitaire, éditeur, thérapeute, consultant, formateur, et il a mis au point peu à peu une méthode de connaissance et de réalisation de soi par les contes merveilleux² qui se prolonge aujourd'hui en une approche nouvelle de l'intelligence collective. Marier le merveilleux et l'intelligence collective peut sembler une entreprise paradoxale, et un vrai choc culturel : d'un côté un trésor poétique archaïque, de l'autre une ingénierie conceptuelle de pointe.

L'intelligence collective est dans l'air du temps et s'est principalement développée dans le monde de l'entreprise, en réponse à la mondialisation et à la mise en réseau générale de l'information. A première vue, l'intelligence collective apparaît donc comme un système nouveau d'une haute technicité, pour gérer le savoir et les relations afin d'atteindre une performance supérieure à celle des individus. Pourtant, la sagesse des contes l'a déjà pratiquée, avec une vision plus vaste et plus profonde, tout comme les poètes, les prophètes, les penseurs, qui ont transmis du fond des âges l'hymne de l'univers. «Les grands thèmes de la culture jadis exposés dans les mythologies parlaient à la collectivité, et les contes merveilleux ont encore des réponses à apporter aux défis collectifs d'aujourd'hui, dit Jean-Pascal Debailleul. Pourquoi? D'abord parce qu'ils mettent en scène un monde non linéaire, un monde en volume où tous les règnes s'interpénètrent. Les

¹ Jean-Pascal Debailleul a publié plusieurs ouvrages qui sont autant d'outils pour développer cette intelligence collective : *Changer par la magie des contes* (éditions Albin Michel); *Se réaliser par la magie des coïncidences* (Jouvence); *La synchronicité par les contes* et *Le Jeu de la voie des contes* (Le Souffle d'or).

² Cette méthode est enseignée dans des séminaires et stages d'entraînement à l'intelligence collective par les contes. <http://www.lavoiedescontes.com>

animaux parlent, les objets sont vivants, et tout agit en interdépendance et en réciprocité. A l'image d'un organisme vivant, dont l'extrême complexité a d'étonnantes ressources d'auto organisation, les éléments de l'histoire fonctionnent ensemble tout en restant simples.

Il était une fois trois hommes qui voyageaient ensemble. Comme ils s'étaient arrêtés en chemin pour laisser tomber la chaleur, l'un d'eux s'étendit à l'ombre. Tandis que l'homme dormait, l'un des trois crut voir une mouche sortir de la bouche de son compagnon et entrer dans le squelette d'une tête de cheval qui se trouvait par là, et cette mouche tourna dans la tête de cheval dont elle visita tous les recoins puis elle revint "dans" la bouche du dormeur. Celui-ci dit à son réveil : "Si vous saviez le beau rêve que je viens de faire, j'ai rêvé que j'étais dans un château où il y avait une infinité de chambres toutes plus belles les unes que les autres et sous ce château, jamais vous ne voudriez le croire, était enterré un grand trésor". L'autre lui dit alors: "Tu veux que je te dise ce qui s'est passé : regarde, tu es allé dans cette tête de cheval, oui... Oui j'ai vu ton âme sortir de ta bouche sous la forme d'une mouche et se promener dans tous les recoins de ces ossements puis elle est rentrée dans ta bouche". Alors, les trois hommes soulevèrent cette tête et creusèrent dessous et ils découvrirent un grand trésor.

D'après Claude SEIGNOLLE, Le Rêve in Contes de Guyenne

Qui n'aimerait pas fonctionner à volonté dans cette harmonie avec l'environnement où tout a sens et poursuit une finalité qu'il est possible de rejoindre et d'accompagner avec bonheur ?

CREER EN INTELLIGENCE COLLECTIVE : S'EN REMETTRE
AUX INTELLIGENCES DU TOUT POSSIBLE

Les contes existent dans un univers quantique d'interactions et d'attractions. Le héros, dans une impasse au départ, sait qu'une aide va lui être donnée, même s'il ignore laquelle. L'aide est certaine mais indéterminée. C'est son besoin infini qui attire la réponse dont il a besoin, toujours imprévue et surgissant de l'infini des possibles. Le héros parvient à son accomplissement miraculeux non parce qu'il sait contrôler son destin mais au contraire parce que, conscient de son impuissance, il s'en remet à la complexité de la vie qui le dépasse. Attitude spirituelle qui le relie au monde de la transcendance, de la fécondité, d'où lui viendra l'inspiration.

Apprendre à traiter les problématiques de sa vie à partir des de l'infini des possibles, comme y invitent les contes de fées, va prédisposer à devenir créateur et à rechercher les conditions d'inspiration qui produisent ces alignements miraculeux. Les contes montrent comment prendre l'ascendant sur les archaïsmes existentiels de la condition humaine : affronter les schémas d'autodestruction qui nous empoisonnent et vaincre les « sorcières » ; désamorcer nos peurs archaïques et récupérer l'énergie des ogres qui nous dévorent, ou transcender nos tentations de toute puissance et détourner la puissance de nos démons au profit du bien des êtres. Mais aussi comment réaliser les attributs créateurs de la conscience, qui est le véritable héros des contes. Et cela par la magie d'intelligences inattendues, présentes dans le tout

possible, qui viennent au secours de nos efforts pour trouver elles-mêmes leur propre expression et s'accomplir.

A force de fréquenter cette interaction des intelligences pour résoudre des problèmes, le héros va prendre goût à cette magie de l'interdépendance et se mettre en quête des lois qui en assurent la manifestation, et ainsi pouvoir devenir protagoniste dans la magie de la vie et créer au carrefour des intelligences sous-jacentes aux situations qu'il rencontre. Familier de cette relation à la réalité, il va en venir à la vivre avec d'autres partenaires, comme dans ce conte de *la Mouche*, jusqu'à devenir un créateur avec d'autres dans cette dimension d'inspiration où tout se réalise par interdépendance et réciprocité.

CREER A PLUSIEURS EN INTELLIGENCE COLLECTIVE : FONCTIONNER EN PARTAGES

D'INTUITIONS ET ATTRAPER LES COURANTS CREATEURS EMERGENTS

Se déplacer ensemble dans la réalité de façon intuitive et agir en communion créatrice relève d'un niveau supérieur de créativité, on s'en doute, qu'il n'est pas facile d'atteindre et qui est un véritable défi pour les créateurs, tant il est difficile de partager le surgissement de l'éveil, éminemment individuel. La sagesse des contes, développée dans l'aventure singulière du héros solitaire, est pourtant transposable pour les expériences de groupe.

«Les contes invitent à une créativité d'intuition, de vision, d'inspiration qu'il est possible de partager à plusieurs. C'est ce que j'ai eu l'occasion d'expérimenter dans mes groupes de coaching et de management par les contes et c'est à partir de ces expériences de ralliement soudain des individus à l'intuition fulgurante d'une personne que j'ai pu élaborer une méthodologie de conscience et de sagesse de groupe différente des modèles plus rationnels d'intelligence collective. Il s'agit de pousser les membres du groupe à se percevoir comme un ensemble de cellules vivantes, un tissu ; cela leur donne une présence beaucoup plus intense dans le foisonnement de la réalité, et donc plus de chance d'attirer des signaux et des réponses à l'unisson de ce qu'ils cherchent, voire d'accrocher des courants novateurs qui peuvent produire une véritable rupture dans les façons de voir».

La sagesse des contes est éminemment actuelle par ses clés de créativité quantique et les possibilités de développement d'un savoir être ensemble. Il faut d'abord apprendre à créer à partir des intelligences du tout possible, individuellement, à la manière d'un héros des contes. Puis se rassembler avec d'autres en des sortes de communautés d'inspiration qui font créer à plusieurs dans cette dimension de totalité.

S'il y a une intelligence collective qui part de la raison humaine et se démultiplie en intelligence artificielle, il en est une autre qui vient d'une source plus mystérieuse, vivante et visionnaire. C'est de là que pourrait naître, peut-être, un nouvel humanisme, fondé non sur l'efficacité mais sur la fécondité et la communion créatrice.