

LES ATTRIBUTS DE LA PLASTICITE

QUELQUES INSTANTANES DE M.W DEBONO

- La contrepartie du réel : une plasticité imaginaire.

- Un entre-deux-mondes ? Oui, mais situé exactement à l'épicentre noétique et s'ouvrant au tiers. L'homme y est naturellement inscrit dans une réalité indivise qu'il structure et dont il est structuré.

- La plastique des mots : « Et là où mon blanc incantatoire ne peut-être qu'infini, mes paradoxes veillent à la finitude ».

- Métaplasticité des systèmes conscients : les contenus de conscience et les émotions constituent un puits où s'inscrit la plasticité du soi : « signifié de la forme, sculpté de la pensée, écorché vif, entre-deux-mots, sens éclaté, émergences ou singularités ».

- Courbure espace-temps : elle interroge la forme & l'émergence de la forme.

- La plasticité de l'esprit : ni une théorie de l'esprit, ni une philosophie de l'esprit : un processus naturel unique où l'esprit - autant créateur que traversé par la forme - et le monde se co-signifient en s'interpénétrant.

- Ce qui agit au point d'ancrage de dimensions ou d'expressions irréductibles.

- L'infinie plasticité humaine : un échange transversal en flux continu entre les peuples, les cultures et les connaissances ; les jalons répétés de l'histoire singulière dans l'histoire à bâtir.

- Phénoménologie plastique : ce qui inclut le sujet dans la plasticité du monde.